

匠ワークショップ vol.3.1

『音の匠』

PA エンジニア&プランナー / レコーディングエンジニア
堀江正と行方洋一の仕事

音響業界で50年に亘り、業界のトッププランナーであり続けるPAエンジニア&プランナー堀江正とレコーディングエンジニア行方洋一の匠の世界を伝承します。



RECORDING PRODUCE PLANNER DIRECTOR ENGINEER

KOBE 2011.2.19(Sat)
@KEBEC HALL

TOKYO 2011.2.26(Sat)
@TOA 東京事務所 Seminar Room

匠ワークショップは、次世代を担う若者たちを対象に音楽に係る仕事のプロフェSSIONALから、業界の現状や仕事内容、仕事の魅力、エピソードなどをお話いただくことで、若者たちが夢の実現に向かって一歩踏み出す一助となるとともに、すでに音楽に係る仕事をされている方にとっても、新たな発見をしていただくことを目的に開催しています。

今回は、『音の匠』と題して、フェスティバルホールの元チーフエンジニアで、現在は、音響プランナー&音響コンサルタントとして活躍の【堀江正(ほりえ ただし)】氏と、東芝EMIの元チーフレコーディングエンジニアで、現在もレコーディングエンジニア&プロデューサーとして活躍の【行方洋一(なめかた よういち)】氏をお招きし、PA(舞台音響)とレコーディングの両面から、音響の仕事についてお聞きします。

第一部と第二部では、PAの堀江氏、レコーディングの行方氏、それぞれのエンジニアが、日々、どのような人々とかわりながら、どういったプロセスで仕事を進めているのか、といったエンジニアを取り巻く状況や仕事の内容について、現場でのノウハウやエピソードと共に話させていただきます。

第三部では、お二人にご登場いただき、昨年の神戸JAZZ2010の音源やご自身の作品を例に、実際に「堀江サウンド」「行方サウンド」をご体感いただけます。この機会に多くの皆様のご来場をお待ちしております。

KOBE 匠ワークショップ VOL.3.1 『音の匠』 堀江正と行方洋一の仕事 神戸会場

日時: **2011年2月19日(土)**
会場: **開場 13:30 開演 14:00**
ジーベックホール
〒650-0046 兵庫県神戸市中央区港島中町 7-2-1
TEL: 078-303-6333 (平日 10:00 ~ 17:30 のみ)

定員: **200名** (要事前申込※先着順で定員になり次第締切)
料金: **参加費無料**
主催: TOA(株) 企画・制作:(株)ジーベック 制作協力:(株)シンタックスジャパン

TOKYO 匠ワークショップ VOL.3.1 『音の匠』 堀江正と行方洋一の仕事 東京会場

日時: **2011年2月26日(土)**
会場: **開場 13:30 開演 14:00**
TOA 東京事務所 Seminar Room
〒135-0042 東京都江東区木場 5-5-2 CN-1ビル
2月26日当日会場案内専用電話: 03-5621-5782
(TOA 東京事務所プロオーディオグループ)

定員: **80名** (要事前申込※先着順で定員になり次第締切)
料金: **参加費無料**
主催: TOA(株) 企画・制作:(株)ジーベック 制作協力:(株)シンタックスジャパン

■お申し込み・お問い合わせ先■
〒650-0046 神戸市中央区港島中町 7-2-1
TEL: 078-303-6333 / FAX: 078-303-4632 / E-mail: daihyou@xebec.co.jp
(株)ジーベック内 匠ワークショップ係
定員: 神戸 200人 東京 80名 (先着順で定員になり次第締切)
締切: 2011年2月18日(金) 午後5時必着

●TEL・FAX・E-mail・ハガキのいずれかにて、①氏名・②電話番号・③E-mail・④所属(学校・会社など)・⑤参加会場(神戸 or 東京)をご記入の上、左記までお申し込みください。
※団体でお申し込みの際は、①代表者名・②電話番号・③E-mail・④所属(学校・会社など)・⑤参加会場(神戸 or 東京)・⑥参加人数をご記入ください。

ほりえ ただし
堀江 正 PA Engineer, System Planner



1936年生まれ。1958年大阪フェスティバルホールに入社後、音響に従事。カラコン指揮 ベルリンフィル、パイロイトフェスティバル、チャイコフスキー大序曲「1812年」など、フェスティバルホールで開催されるコンサート、演劇、ミュージカル、パレエなど様々な舞台芸術の音響を担当すると共に、東大寺閣和大修理落慶法要、ユニバーシアード神戸大会、大文字コンサートなどの大型イベントの音響プランナー&エンジニアとして活躍する。フェスティバルホールを円満退社後、甲子社エイ・ブイ・シーを設立。音響コンサルタントとして、全国のホールの音響コンサルティングや博覧会の音響プランナーとして活躍中！現在、関西舞台テレビテク&アート共同組合副理事長を務め、匠塾において後身の指導にも積極的に取り組んでいる。

なめかた よういち
行方 洋一 Recording Engineer, Producer



1943年東京生まれ。東芝EMI(旧東芝音楽工業)録音部に入社後、坂本九、弘田三枝子、歐陽菲菲、清ゆづり、奥村チヨ、小川知子、浜圭介などの作品を担当。その後、制作部に移り、プロデューサー&ミキサーとして説交響楽団、徳永二男などのクラシックからアンリ管野、前田憲男、ジョニー・ハートマンなどのジャズまで幅広く手掛ける。フリー転身後も太田裕美、ゲームソフト「ドラゴンクエスト」などの音楽録音の傍ら、オーディオ雑誌やイベント等のオーディション評論活動も行う。また東芝EMI在籍時にEXMFシリーズを立ち上げ、オフコース、チューリップ、アリス、甲斐バンドなどのアルバム全64タイトルをリマスタリング・リリースするなど、音の世界で数々の体験をしたノウハウをベースに、ハードからソフトまで幅広い見識や、職人的なテクニックを使うキャリアの長いエンジニアならではの魅了を兼ね備えた人物である。現在では、大手メーカーの高音質音源配信のマスターリングをはじめ大手各社のアドバイザーとして活躍中。